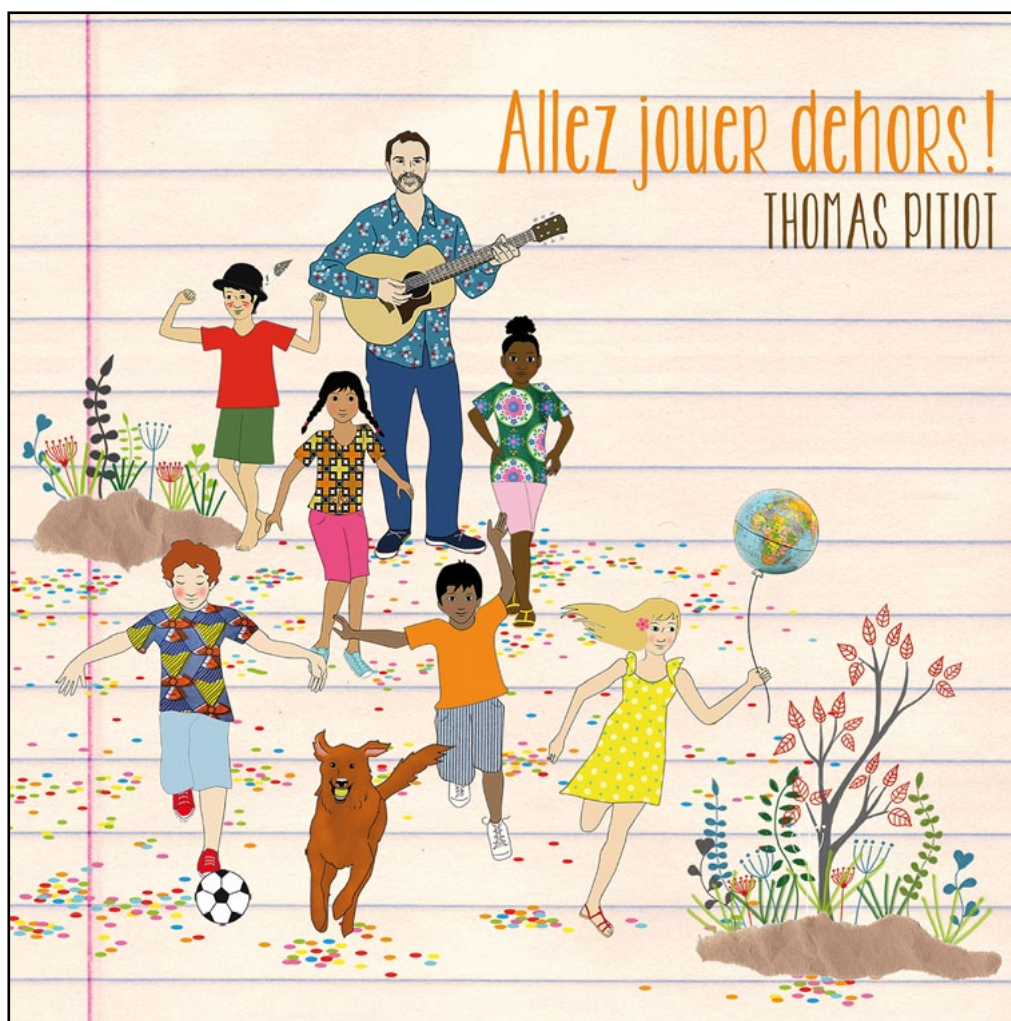
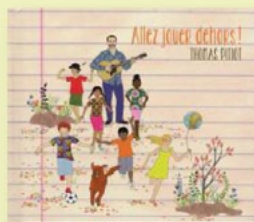


# REVUE DE PRESSE





CHANSON

**ALLEZ JOUER DEHORS**

Thomas Pitiot

VICTOR MÉLODIE

[www.victormelodie.com](http://www.victormelodie.com)

Les chansons de Thomas Pitiot sont joyeuses et ensoleillées. Les enfants viennent du monde entier, les animaux parlent en verlan... L'écriture comme le rythme occupent une place prépondérante sur les 14 morceaux. Les textes de Thomas Pitiot racontent aussi le quotidien d'une cité, la relation d'un petit garçon à sa cousine plus forte que lui et les stéréotypes attribués à chacun. *Allez jouer dehors!* est également un spectacle, présenté notamment dans le Off d'Avignon cette année. CD : 20€ (prix conseillé)

PAGE RÉALISÉE PAR TIPHAINE LE ROY

## Avignon Off 2016. La yourte du jeune Pitiot

Ajouté par Catherine Cour le 14 juillet 2016.

Sauvé dans Catherine Cour, En scène, Festivals, L'Équipe

Tags: Avignon off 2016, Nouvelles, Thomas Pitiot



Thomas Pitiot (photos Catherine Cour)

Dans la famille  
Pitiot, je  
demande le fils !  
Et j'ai de la  
chance, je  
l'obtiens :  
Thomas se  
produit jusqu'à  
la fin du mois de  
juillet au festival  
off d'Avignon.

Il y accueille le  
jeune (et le  
moins jeune)  
public sous une  
yourte, (bien  
plus fraîche que  
le chapiteau de

Barjac !) et l'emmène en voyage avec l'aide de ses deux complices, Yvan Descamps (percussions) et Michel Kanuty (claviers).

Thomas a, depuis longtemps, cette inspiration musicale métissée de rythmes africains, et cette envie d'ouvrir au monde ses auditeurs attentifs. Son nouveau spectacle en donne la preuve. On y retrouve les sonorités de « Griot » et les thèmes chers à Thomas du voyage, de la liberté, de l'écoute de l'autre et de l'enrichissement de tous par le respect des valeurs de chacun.

Le spectacle débute dans une classe où la ronde en « bouquet des prénoms » des élèves donne un avant-goût du voyage qui va suivre. Mais partir de chez soi peut effrayer, alors Thomas commence par expliquer qu'il ne faut pas avoir peur des animaux, de l'étranger, de l'avenir, du collège... de l'inconnu... Puis c'est le vrai départ. Nous quittons tous la grise « cité Maurice Thorez ». Il nous entraîne au soleil du Mali, pour nous parler de la petite Ballakissa, qui aimerait bien faire du ski... mais à Bamako c'est pas facile ! Le voyage continue et nous faisons la connaissance de Paco Koné, grand collectionneur de chapeaux devant l'Éternel (et « Qui n'a jamais vu les beaux chapeaux de l'ami Paco / Ne peut pas dire qu'il a déjà vu dans sa vie tous les chapeaux ! »)

C'est ensuite une « chanson féministe de cour de récréation », qui nous permet de faire la connaissance des cousines de Thomas. Elles jouent bien au foot, courent super-vite, grimpent aux arbres, sont marrantes et hyper-fortes ! La famille compte aussi la délicieuse mamy Janine, qui adorait faire des bisous dans l'oreille... Ça chatouille !!! « Mamy Janine, un peu comme une abeille / Me tournait autour pour faire des bisous dans l'oreille / Mamy Janine, moi, j'aime tes bisous / Mais, s'il te plaît, fais-les sur ma joue ! »



Quelques militaires de passage, qui craquent à l'idée de couper des oignons, précèdent des animaux qui parlent en verlan (mais oui, c'est bleussipo, sous la yourte de Thomas !). Et puis c'est « Le grand carnaval », dont le rythme effréné donne à tous l'envie de danser et de mettre en application le conseil du titre du spectacle : « Allez jouer dehors ! » Alors nous sortons à regret, sur un rythme et une chorégraphie improvisée de samba...

C'est tous les jours -sauf les 18 et 25 juillet- à 14 heures, à l'École du spectateur, dans la cour de l'École Persil-Pouzaraque, 5 place Louis-Gastin - Avignon Intra-muros (c'est le lieu N°55, en H3 sur le plan.)

Et ça tombe super bien comme lieu et comme horaire, pour ceux qui auront la très bonne idée d'aller voir, aux Lucioles, le nouveau spectacle du groupe Évasion (ou celui de Michèle Bernard et de Monique Brun, les 19 et 26 juillet - lieu 55 en H2 sur le plan) : leur spectacle se termine à 13h30... et il faut moins de cinq minutes pour descendre des Lucioles à la cour de l'école !

Jeudi 8 Septembre 2016

## Dugny : Thomas Pitiot sort un disque pour les enfants

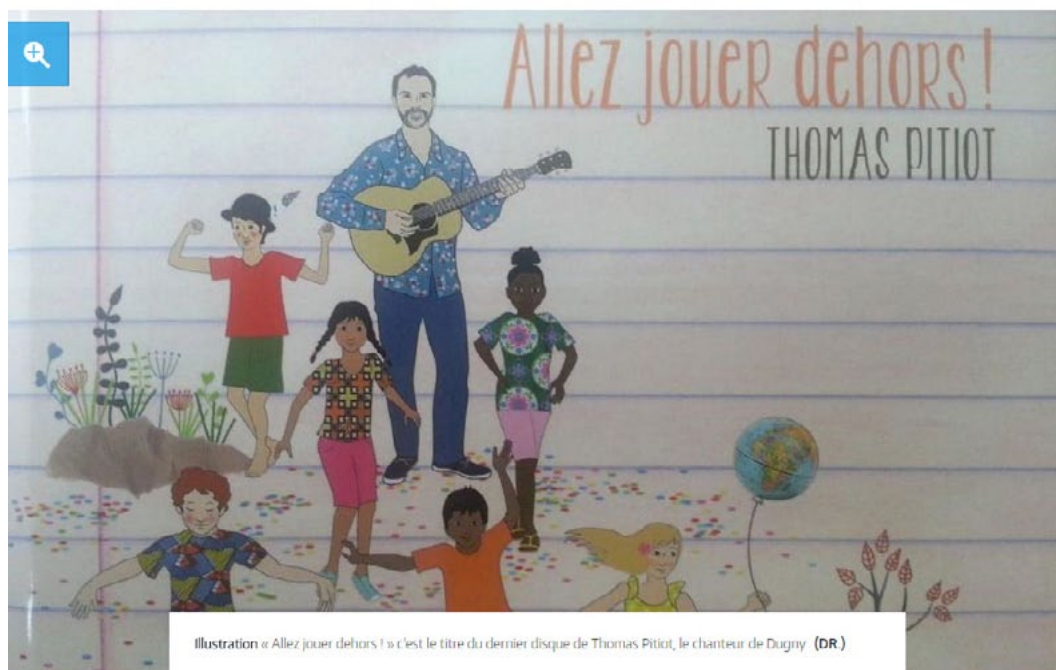


Illustration « Allez jouer dehors ! » c'est le titre du dernier disque de Thomas Pitiot, le chanteur de Dugny. (DR)

**A**près six albums engagés, Thomas Pitiot, le chanteur originaire de Dugny, sort un nouveau disque de 14 titres, intitulé « Allez jouer dehors ! », destiné aux enfants. Dans ce disque-livre, il s'inspire en partie des histoires sorties des ateliers d'écriture qu'il a conduits pendant des années avec des enfants. On y retrouve des animaux qui parlent en verlan, une cousine qui rivalise avec les garçons, une mamie Jeanine qui a la manie de faire des bisous dans l'oreille, une petite fille qui fait du ski à Bamako ! Thomas Pitiot est comme à son habitude accompagné pour ce disque par ses copains musiciens, Michel Kanuty aux claviers, orgues et programmation, Yvan Descamps à la batterie et aux percussions, Amen Viana aux guitares, Paco Koné au djembé et Siaka Diarra au balafon.

18,99€ à la Fnac.

[leparisien.fr](http://leparisien.fr)

## Thomas Pitiot dans la cour de récré

Ajouté par Michel Kemper le 13 septembre 2016.  
Sauvé dans Lancer de disque, Pour les mêmes  
Tags: Nouvelles, Thomas Pitiot



Devant sa yourte au Off d'Avignon, en juillet 2016, avec Yvan Descamps et Michel Kanuty (photo DR)

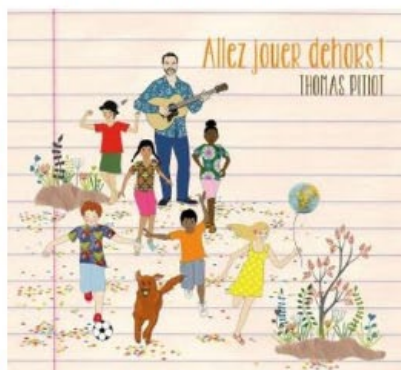
Enfant, rien n'est compliqué : c'est ensuite que ça devient pas simple, que notre esprit devient poreux aux peureux. Dans la classe, il ne peut y avoir d'étrangers aux yeux des enfants : il n'y a que des autres enfants, comme eux. C'est après que le racisme s'insinue et

gangrène, qu'il réduit la taille du cerveau souvent à la dimension de celui des parents, d'un pois chiche, d'un limaçon ou d'une virgule s'ils sont frontistes : « *Tout l'monde a peur, tout l'monde a peur, tout l'monde a peur / Et un monde où tout l'monde aurait peur / ça fait trop peur / Même pas peur de la peur, on a même pas peur...* »

« *Dans ma classe il y a Zakaria, Marina, Léa / Mourad, Mokim, Eddim et aussi Alexis et Kevin / Amine, Arthur, Achille, Agathe, Alphonse / Ismaël, Naoufel, Anaïs et Nawelle / Sans oublier Lorenzo, Hugo et Bernardino* ». L'école de Thomas Pitiot ne triche pas avec la carte scolaire : elle est pour le moins diversité. Elle est sono des quartiers quand bien même la petite musique qui rassemble plus encore est « *celle du marchand d'glaces qui vient juste d'arriver* ».

Chez Pitiot, tout le monde, toute la planète, parle à l'unisson. Uniformisation ? Non ! Si les codes sont bien souvent les mêmes (même les animaux se mettent au verlan, le parler et le braire à l'envers), les cultures se juxtaposent, s'additionnent, s'enrichissent. Sans être ni un catalogue de mentalités, de faits, de discriminations, à d'urgence corriger ni un truc lourdement moralisateur, ce disque (qui est aussi, vous vous en doutez, un spectacle – que notre consœur Catherine Cour vous a relaté **en juillet dernier, lors du Off d'Avignon**) est d'une actu brûlante. Parce que le vivre ensemble est le premier dégât collatéral de notre mal de vivre, de cette société bien trop libérale, égoïste, pour se soucier des autres.

Pitiot se contente de se glisser dans la peau, aux diverses couleurs, des enfants de cités. Dans leurs préoccupations quotidiennes. Faut-il avoir gardé son esprit gamin, toujours est-il que c'est remarquable de justesse. L'observation, l'écoute, sans doute. Car il n'y a pas que le vivre ensemble, il y a les préoccupations de tous les jours. Comme le passage en sixième qui va bien finir par venir, ces filles qui jouent au foot « mieux que toi », les bisous de Mamie Jeanne qui glisse au passage des secrets dans l'oreille, le Grand carnaval qui passe au coin de la rue,... Et la petite Balakissa, de Bamako, qui aimerait tant faire du ski : jolie chanson en noir sur blanc.



Pas de différence entre Thomas Pitiot qu'on connaît et celui-ci, si ce n'est que le propos est adapté au jeune public. Les valeurs sont bien sûr les mêmes, fragrances et origines réunies en un même bouquet fait de plein de couleurs, de notes et d'instruments (balafon, tama, cuica, bruitages, guitare, batterie et percussions, glockenspiel, djembé...). Propos de bon sens, comme quand la vérité sort de la bouche des enfants. Les parents feraient bien d'écouter ces chansons-là, de danser dessus. Le public habituel de Thomas Pitiot ne doit surtout pas se priver de ce nouvel album tant il s'inscrit naturellement dans l'oeuvre de l'artiste. Fruitée et généreuse, universelle.



Mardi 27 Septembre 2016

## MUSIQUE

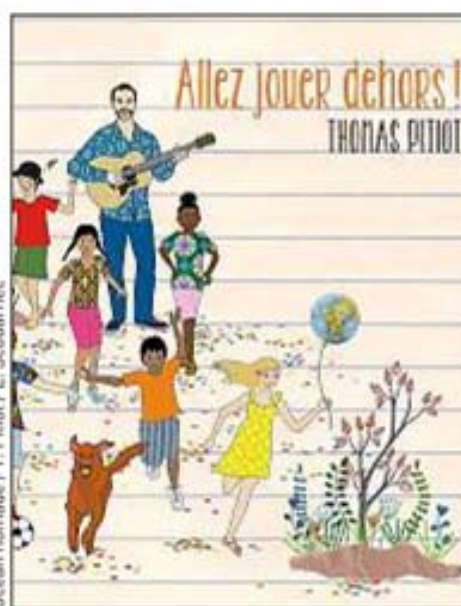
# Thomas Pitiot joue et chante pour les enfants

Il n'y a pas que Kids United qui s'adresse aux enfants, il y a aussi Thomas Pitiot. Le chanteur-voyageur, dont le premier album remarqué, *Le Tramway du bonheur*, est sorti en 2002, revient cette fois avec *Allez jouer dehors !*, un bel objet pensé tout particulièrement pour les enfants : musique, paroles, mais aussi de très jolies illustrations d'Eloïse Scouarnec.

Encore une fois, Thomas Pitiot s'est inspiré des différences qui nous nourrissent, notamment les voyages et... ce qui fait la vie des enfants : l'entrée en 6e (« A'c'qui paraît »), les expériences pas toujours drôles (« Même pas peur de la peur ») ou encore la cousine casse-cou (« Ma cousine »).

### Excellent en concert

C'est drôle, surtout « Oumia oumia » et les animaux qui parlent en verlan ; émouvant, notamment « Les chapeaux de Paco » qui évoquent les chapeaux enchantés de l'ami Paco, bref, c'est à écouter absolument et à voir en



Un livre-disque pour les plus jeunes.

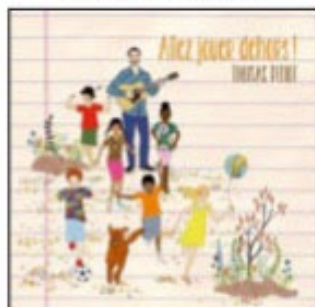
spectacle avec vos enfants. Attention néanmoins, toute chanson écoutée abusivement par des enfants peut taper sur le système des parents. (Vous êtes prévenus !) Mais, dans ce cas, n'hésitez pas, envoyez-les « jouer dehors »... ■ **Armelle Le Goff**

Octobre / Novembre 2016

## THOMAS PITIOT

### *Allez jouer dehors !*

[L'Océan Nomade]



Voilà presque quinze ans que Thomas Pitiot offre son déhanché sympathique à la chanson engagée. Pas de raison que le griot du 93 change son fusil d'épaule pour sa première incursion dans le jeune public. On y retrouvera donc sans surprise les rythmes africains et les indignations qu'une vie de voyages et de partages a affinés. De partage, il est question dans ce disque (Thomas Pitiot n'est pas du genre à faire les choses dans son coin, la foultitude de participants évoqués dans le livret - coloré - en atteste) : partage des souvenirs, des découvertes, des craintes aussi. Mais si la peur s'immisce dans les chansons, elle sera combattue ensemble - un exorcisme où la transe musicale aura le dernier mot sur les frayeurs des marmots. La musique l'emporte sur tout dans cet *Allez jouer dehors !* allègre et salvateur. Un disque savoureux comme un fruit exotique et un spectacle mûri au soleil du Off d'Avignon qu'on a déjà hâte de partager pour éclairer la rentrée.

[www.thomaspitiot.net](http://www.thomaspitiot.net)

**Faki Resco**



Octobre 2016

LES COUPS DE CŒUR DE LA RÉDACTION



**Thomas Pitiot**

***Allez jouer dehors !***

*(L'Océan Nomade)*

Des animaux qui parlent en verlan, une petite fille qui voudrait faire du ski à Bamako, Paco et ses chapeaux enchantés... Dans cet album destiné au jeune public, Thomas Pitiot célèbre joyeusement les différences, les voyages et les envies de liberté, sur des mélodies colorées et des rythmes venus d'ailleurs. Un grand carnaval pour égayer la rentrée des petits (et grands) enfants.

# Paris MÔMES

Octobre 2016



## It's a wonderful world

Quand on ouvre son cœur au monde qui nous entoure, quelle richesse ! Et c'est tout l'objet de ce premier CD pour enfants de Thomas Pitiot qui nous intime d'aller jouer dehors ! Sur des rythmes bien balancés qui sentent bon l'Afrique, il aborde en 14 chansons, un tempérament bien trempé et la sagesse d'un griot, la classe riche de ses métissages, les peurs que l'on doit dépasser ou les changements climatiques... Nous invitant à croquer la vie à pleines dents ! Et l'on rencontre des animaux qui parlent en verlan, une cousine « *qui joue mieux au foot que toi* » et une « *Mamie Jeanine* » qui fait des bisous sur la joue. Et tout ce beau monde se retrouve pour un « *grand carnaval* » final ! Un disque bourré d'énergie pour voir la vie du bon côté. ► **Allez jouer dehors !**

**A partir de 4 ans.** Livre-CD. Par Thomas Pitiot. Ill. Eloïse Scouarnet. Victor Méloodie.

Samedi 8 Octobre 2016

**MUSIQUE**

# Cet artiste raconte des **histoires** en chansons

**I**l y a Élodie, Souleymane, Lucas, Lorenzo... Ces enfants, ce sont ceux que l'on retrouve dans la chanson *Dans ma classe* sur *Allez jouer dehors !*, le nouvel album du chanteur Thomas Pitiot. De la musique, des paroles et même... des dessins ! Tous les ingrédients sont réunis pour plaire aux enfants. Dans la chanson *Oumia Oumia*, on découvre des animaux qui parlent à l'envers. Dans une autre, on retrouve *Mamie Jeanine*, une grand-mère un peu envahissante avec ses bisous dans l'oreille. Il y a aussi Balakissa, une petite fille qui skie... à Bamako, au Mali (Afrique).

**Les pages de ce livre-disque**



**sont pleines de belles histoires.**

Au rythme du piano, de la guitare et de la trompette, les chansons d'*Allez jouer dehors !* donnent envie de danser et de chanter à tue-tête ! Certains titres de l'album parlent aussi, tout en délicatesse, de la peur, de la différence et du voyage.

**C. Girard**

*Allez jouer dehors !*  
de Thomas Pitiot (19,99 €).

Novembre 2016

Chanson • Le nouveau spectacle Jeune public de Thomas Pitiot

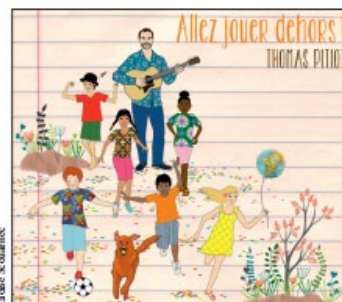
## Merci tonton Thomas !

Dans ma classe, il y a Ousmane, Rayan, Ömürçan/Awa, Oumaïma et aussi Océane et Rania/Bintou, Binta, Basile, Baptiste, Bertille/Mila... et Fatoumata dont il ne se lasse pas de chanter le prénom, et nous avec lui !

Trop fort Thomas Pitiot qui fait danser les mots et le nom des mômes en morceau introductif de *Allez jouer dehors !* C'est le titre de son dernier album et c'est aussi un « pepstacle » estampillé jeune public programmé par la direction des Affaires culturelles. Et cela, on ne se privera pas d'aller le voir, accompagné ou pas ! Car franchement, les adultes, il n'y a même pas besoin d'alibi parental pour goûter à pareil bonheur musical.

Thomas Pitiot – qui n'a pas volé son Bafa ! – a été animateur, intervenant dans des ateliers d'écriture ; entendre que les mômes, il connaît (on est soi-même papa depuis quelque temps). Si bien qu'en 14 titres drôles, tendres et bien sentis, l'artiste emballe tout son monde : ici les animaux parlent en verlan, et là, si la petite Balakissa parvient à skier à Bamako, c'est la faute au changement climatique...

La partition du Pitiot est élégamment servie par les copains/compagnons de route que forment Yvan Descamps (batterie, percussions) et Michel Kanuty aux claviers et programmations. Les 24 et 25 novembre deux représentations à destination des scolaires permettront à ces derniers



d'aller jouer dehors... pour nous autres, rendez-vous au soir du vendredi 25. Merci tonton Thomas !

Eric Guignet

**ALLEZ JOUER DEHORS !**  
Vendredi 25 novembre, à 20 h  
• Espace Renaudie  
30 rue Lopez et Jules Martin.  
Réservations au 01.48.34.35.37  
Tarif unique : 4 €

9 Novembre 2016

## Chanson : Pitiot et les marmots

Une envie de mettre en texte et en musique des pensées brassées avec de la marmaille (et pas que...)

**M**ême pas peur de la peur ! Ça n'est pas un slogan post-attentats (quoique...), mais une bannière que porte une ribambelle d'enfants de toutes les couleurs sur un dessin du disque de Thomas Pitiot : *Allez jouer dehors !* Pas un ensemble de chansons militantes (quoique...), plutôt une envie de mettre en texte et en musique des pensées brassées avec de la marmaille (et pas que...) : « *Tout l'monde a peur/Et un monde où tout le monde aurait peur.../Ça fait trop peur !* » Alors, on fait quoi, à part cette gymnastique philosophe entre l'indicatif et le conditionnel ? Le guitariste et chanteur joue avec les prénoms de la classe ou de la famille de Balakissa, les contrastes entre cette gamine toute noire faisant du ski en robe fleurie sur de la neige toute blanche (illustrations d'Eloïse Scouarnec), les angoisses, les histoires et les répliques de loupiots délurés, dont celui qu'il était, peut-être...